

GEMA  
KundenCenter  
11506 Berlin

Telefon +49 (0) 30 588 58 999  
Fax +49 (0) 30 212 92 795  
E-Mail kontakt@gema.de  
Internet www.gema.de

Ihre Kundennummer

## Eine Einzelveranstaltung mit Live-Musik \*

### Angaben zum Veranstalter



Name des Veranstalters		
Name der Veranstaltung	Art der Veranstaltung *	
Straße/Nr.	PLZ/Ort	
Telefon	Telefax	Mobil
E-Mail	Internetseite	
Name des Veranstaltungsortes		
Art (z. B. Gaststätte)	Veranstaltungsraum (z. B. Saal)	
Straße/Nr.	PLZ/Ort	
Datum der Veranstaltung	Uhrzeit (von bis)	Eintrittsgeld in € <input type="checkbox"/> weniger als 10 Zuhörer **

\* z.B.: Tanz, Unterhaltungsmusik, Konzert, Gesellige Veranstaltung, Straßenfest, etc.

### Angaben zur Kapelle/Band

Crazy Ties BigBand (e. V.) Name der Kapelle/Band	<input type="checkbox"/> Hauptprogramm bzw. Hauptgruppe ** <input checked="" type="checkbox"/> Vorprogramm bzw. Vorgruppe ** <input type="checkbox"/> alleinige Kapelle / Band der Veranstaltung **	
Winfried Jupt (mus. Lt.) / Heike Hoch (Vereinsvors.) Name des musikalischen Leiters/Bandleaders	GEMA-Mitgliedsnummer (falls bekannt)	
18 Anzahl der Musiker und Sänger	Bigband Art der Besetzung *	
c/o Jörg Töpfer Hospitalweg 2a Straße/Nr.	01589 Riesa PLZ/Ort	
0176/61093513 (Heike Hoch) Telefon	Telefax	0177/2644446 (Winfried Jupt) Mobil
heikehoch@onlinehome.de E-Mail	http://www.crazyties-bigband.de Internetseite	

\* z.B.: Alleinunterhalter, Tanzband, Rockgruppe, Orchester, Blaskapelle, etc. \*\* Bei Zutreffen bitte ankreuzen

Angaben zur Musikknutzung

Nr.	GEMA-Werk-Nr. (falls bekannt)	P/F <sup>1)</sup>	Titel des Musikwerkes	Komponist	Bearbeiter <sup>2)</sup>	Verleger <sup>2)</sup>	Spieldauer hh:mm:ss
1.			Let Me Entertain You	R. Williams G. Chambers	Shaun Byrne	Powerhouse Orchestra s	3:46
2.			Cold Duck Time	Eddie Harris	Erik Moralis	Belvin Music	4:15
3.			Just The Way You Are	Billy Joel	Jerry Nowak	Hal Leonard	3:30
4.			Smooth	R. Thomas, I. Shur	Roger Holmes	Hal Leonard	2:40
5.			Respect	Otis Redding	Roger Holmes	Hal Leonard	3:30
6.			Sway	Pablo Beltran Ruiz	Mark Tylor	Hal Leonard	2:58
7.			Copacabana	Barry Manilow	John Berry	Hal Leonard	3:30
8.			The Bare Necessities	Terry Gilkyson	John Wasson	Hal Leonard	2:10
9.			Gospel John	Jeff Steinberg	Bob Lowden	C. L. Barnhouse Company	2:34
10.			Groove Merchant	Jerome Richardson	Rich Sigler	Belvin Music	3:50
11.			Music from Chicago	John Kander	Roger Holmes	Hal Leonard	4:57
12.			It Don't Mean A Thing	Duke Ellington	Jerry Nowak	Hal Leonard	2:00
13.			Fever	Eddie Cooley	Roger Holmes	Hal Leonard	3:40
14.			How High The Moon	Morgan Lewis	Dave Wolpe	Belvin Music	2:20
15.			Moonlight Serenade	Glenn Miller	Myles Collins	Lush Life Music	2:27
16.			Lil' Darling	Neal Hefti	Neal Hefti	Cinephonic Music Co. Ltd	2:56
17.			Moanin'	Bobby Timmons	Mark Taylor	Hal Leonard	3:31
18.			St. Louis Blues	W. C. Handy	Victor Goines	Belvin Jazz	4:20
19.			On The Sunny Side Of The Street	Jimmy McHugh	Sammy Nestico	Hal Leonard	3:05
20.			Feeling Good	Anthony Newley	Roger Holmes	Hal Leonard	4:20



Angaben zur Musikknutzung

Nr.	GEMA-Werk-Nr. (falls bekannt)	P/F <sup>1)</sup>	Titel des Musikwerkes	Komponist	Bearbeiter <sup>2)</sup>	Verleger <sup>2)</sup>	Spieldauer hh:mm:ss
21.			Pata Pata	Miriam Makeba, J. Ragovoy	Peter w. Mocha	B. Classen Music Edition	3:00
22.			Son Of A Preacherman	R. Wilkins, J. Hurley	B. J. van Igede	Classen MusicEdition	2:43
23.			Basin Street Blues	Spencer Williams	Paul Jennings	Hal Leonard	3:21
24.			Footloose	Keny Loggins	John Berry	Hal Leonard	3:19
25.							
26.							
27.							
28.							
29.							
30.							
31.							
32.							
33.							



Musikfolgen jetzt auch online einreichen: [www.gema.de/musikfolgen](http://www.gema.de/musikfolgen)

1) Potpourris stets mit einem <P> kennzeichnen. Bei Werkfragmenten (Pausen- und Vorlaufmusik, Zwischen- und Schlussmusik, Titel- und Erkennungsmusiken) bitte den angegebenen Titel mit <F> kennzeichnen.

2) Bearbeiter eines geschützten Werkes haben nur Anspruch auf Beteiligung, wenn der GEMA die Genehmigung des Urhebers zur Bearbeitung und Beteiligung sowie die Bearbeitungsanmeldung vorliegen. Darüber hinaus muss der Bearbeiter in der Nutzungsmeldung ausdrücklich genannt sein.

Die GEMA empfiehlt, dass Veranstalter und Bezugsberechtigte, die eigene Werke oder Werke von Bezugsberechtigten nutzen, mit denen sie persönlich oder wirtschaftlich verbunden sind, im Interesse der genannten Berechtigten im unmittelbaren Anschluss an die Veranstaltung geeignete Nachweise für die Richtigkeit der Programmangaben bzw. für die Öffentlichkeit der Veranstaltung sichern.

Die GEMA verpflichtet sich, die Bestimmungen des Datenschutzes einzuhalten.

Es wird versichert, dass alle Angaben über die Musikaufführungen nach bestem Wissen gemacht worden sind.

Ort/Datum

Unterschrift des Ausfertigers

Ort/Datum

Firmenstempel, Unterschrift des Veranstalters